

Revolutionaire nieuwe musical

MUSICAL *Dromen zijn bedrog* van Dick van den Heuvel en Sjoerd Kuiper door Stichting Beeldenstorm en Harry Kies Theaterproducties. Gezien: 15/10 in Het Oude Luxor in Rotterdam. Later o.a. op 12 en 13/3/2010 in De Meervaart.

Nederland is een weergalozere musical rijker: *Dromen zijn bedrog*. Tekst, muziek, band, cast – alles ongehoord goed. Het stuk is van Dick van den Heuvel en Sjoerd Kuiper. Een componist hoefde niet mee te doen. Zoals *Mamma Mia!* en *Doe Maar* rond bestaande liedjes zijn gebouwd, zo is de muziek van *Dromen zijn bedrog* een greep uit vijftig jaar nederpop van *Sofietje* van Johnny Lion tot *Konijntje wiebelen* van Willy Wartaal.

Dromen zijn bedrog is een snoeiharde tegenhanger van *Mamma Mia!* In de tekst wordt daar met een knipoog aan gerefereerd. Moeder Loes (Heddy Lester) heeft ooit op Kreta – een Grieks eiland is de locatie van *Mamma Mia!* – een kortstondige relatie gehad met een Griek uit een amateurband die *Una paloma blanca* speelde. Gevolg: een kind, haar zoon Aris (Remko Vrijdag). *Mamma Mia!* is een en al lichte vrolijkheid, *Dromen zijn bedrog* is een zwarte komedie en die was in de Nederlandse musical nog niet vertegenwoordigd.

Vader is gestorven, zijn open kist staat op het podium. Het gezin met aanhang heeft zich verzameld, zij het dat zoon Aris later binnenkomt en laat merken dat deze dood hem

wel héél slecht uitkomt. Remko Vrijdag zegt dat zo dat iedereen in de zaal daar hard om moet lachen.

Deze familiebijeenkomst is een uur van de waarheid voor moeder, zoon, kleinzoon Kecks (Joël de Tombe), schoondochter Sophie (Vera Mann) en de minnares van Aris, Venus (Jelka van Houten). Sommige huwelijken, zegt moeder Loes, gaan er aanzienlijk op vooruit als een van de partners komt te overlijden.

Het dronken cynisme heeft een geweldig grappig effect. Frequentie en volume van de lach worden zo nooit gehoord bij een musical. De toeschouwer stort van de ene emotie in de andere. Lach en huivering wisselen elkaar in razend tempo af, soms in één lied. Als vader en zoon samen *Marguerita* van Borsato zingen (allebei gek op Venus), klinkt dat eerst kitscherig en grappig, maar gaandeweg grijpt het je bij de strot.

Als Heddy Lester een aangrijpende versie van *House for sale* zingt, onderbreekt ze dat met een nuchter "Iemand verse jus?" Jelka van Houten schittert in Anouks *Nobody's wife*, waarbij ze fel rondbeent om haar kleren bij elkaar te zoeken. Remko Vrijdag doet *When the lady smiles* van de Earring even schitterend. Vera Mann zingt een hartverscheurende versie van *Red me niet* van Maarten van Roozendaal. En dit is maar een kleine greep. Kortom, wat een zangers en wat een acteurs!

En steeds weet regisseur Frank Lammers grofheid, hilariteit en sentiment treffend te verenigen. Gaat

dat zien, *Dromen zijn bedrog*. Het is revolutionair goed.

JOS BLOEMKOLK

Aris laat merken dat deze dood hem wel héél slecht uitkomt



Vlnr Jelka van Houten, Heddy Lester en Remko Vrijdag.

FOTO ROY BEUSKER

