

## INTERVIEW

- De musical MAMMA MIA! is inmiddels in 180 steden over de hele wereld te zien geweest. De succesvolle voorstelling trok veertig miljoen toeschouwers.
- Vanaf vandaag tot en met 6 december staat de show in Theater aan het Vrijthof in Maastricht. De musical komt

opnieuw naar Limburg van 19 mei tot en met 30 mei in Parkstad Limburg Theater in Heerlen.

- Lone van Roosendaal speelde onder meer in 'Boeing Boeing', 'The Wild Party', 'Cats' en 'Sweet Charity'. In 2006 stond ze in de theatershow 'Liedjes van Toon'.

Lone van Roosendaal: „Donna is in 'MAMMA MIA!' een kwetsbare vrouw, die een stuk minder stoer is dan het type dat ik enkele jaren geleden in de musical speelde.”

# Rol Donna zit Lone als gegoten

‘MAMMA MIA!’ is vanaf vandaag te zien in Theater aan het Vrijthof in Maastricht. Lone van Roosendaal speelt de hoofdrol.

door Peter van de Berg

**Z**e is de enige actrice in de wereld die in drie verschillende landen de rol van Donna heeft gespeeld in MAMMA MIA! Lone van Roosendaal schittert sinds kort voor de tweede keer in de Nederlandse versie van de feelgood musical van Joop van den Ende Theaterproducties. Speelde ze vijf jaar geleden nog als alternate van Simone Kleinsma, nu is de hoofdrol voor de musicalster die opgroeide in het Zuid-Limburgse Bocholtz.

Donna is Lone van Roosendaal op het lijf geschreven. Inmiddels heeft ze 450 keer op de bühne gestaan. Niet alleen in Nederland, maar ook in België (Antwerpen) en Duitsland (Essen en Berlijn). Ze twijfelde dan ook niet toen ze een paar maanden geleden opnieuw gevraagd werd om in de musical - met liedjes van de succesvolle voormalige Zweedse popgroep Abba - te acteren. „Ik heb er nog geen moment spijt van gehad. Een paar jaar geleden moest ik Simone vervangen. Een zware klus. In het begin was dat heel moeilijk. Ik speel nu zelf de hoofdrol. Donna is in een nieuw jasje gegoten. In 2004 was ze afstandelijk en koel. Nu is het een kwetsbare vrouw, die een stuk minder stoer is.”

Lone van Roosendaal heeft iets met Abba. Als tiener maakte ze de hoogtijdagen van de band mee. Ze was fan van Agnetha Fältskog en verliefd op Björn Ulvaeus. Ze droomde van de sterrenstatus die de Zweedse formatie ten deel viel.



Lone van Roosendaal (midden) in de rol van Donna als middelpunt in de musical MAMMA MIA!

foto Brinkhoff-Mögenburg

Af en toe zingt ze in de Abba-coverformatie Voulez-Vous. Voor het magazine van *Felderhof* schreef ze een column die gericht was aan Björn Ulvaeus. Inmiddels heeft ze hem drie keer ontmoet.

„Speciale momenten. De eerste keer kwam hij in onze kleedkamer. Het is een bescheiden man, een tikkeltje verlegen en zonder kapsones. Ik durfde toen niet te vragen of ik met hem op de foto mocht. Later heb ik dat wel gedaan. Zo'n kans krijg je maar één keer in je leven. Hij heeft een geweldige bijdrage geleverd aan de muziek. De liedjes van Abba zijn nog steeds bij veel mensen geliefd.”

Lone van Roosendaal staat de laatste tijd zeer in de belangstelling. Na haar rol in de klucht *Boeing Boeing!* met Maastrichtenaar Jon van Eerd, is ze op dit moment ook weer wekelijks te zien in waarschijnlijk de laatste reeks van de populaire RTL4-serie *Voetbalvrouwen*. „We gaan misschien nog een bioscoopfilm maken en dan is het afgelopen met het typetje Melanie.” Ze vindt het heerlijk om in de rol van bitch Melanie te kruipen. „Ik ben zelf een pittige tante en dat vergroot ik enorm uit in *Voetbalvrouwen*. Maar ik probeer wel te voorkomen dat het imago van bitch aan me blijft kleven.”

Lone van Roosendaal beseft dat ze zonder het succes van *Voetbalvrouwen* op dit moment misschien minder aandacht zou hebben gehad. „De serie heeft me in elk geval veel voordeel opgeleverd. Ik zou graag opnieuw in een televisieserie spelen en dan het liefst een ander type vrouw.” Ze heeft een hekel aan casting. „Ik zou eerder tegen een castingdirecteur willen zeggen 'kom een keer naar een voorstelling kijken, dat is immers de beste auditie.’” Lone van Roosendaal weet waar ze over spreekt. Ze heeft twintig jaar geknokt om haar huidige status te bereiken. Daarom heeft ze moeite

met 'bekende Nederlanders' die op eens een rol in een musical moeten spelen. „Ze worden gevraagd omdat ze pr genereren. De tijden zijn veranderd. In de periode van Simone Kleinsma en Jaspalina de Jong moest je echt iets kunnen om een ster op het podium te zijn.” Ze omschrijft zichzelf als *pleaser*. „Ik wil dolgraag de mensen vermaken. Dat kan heel goed in MAMMA MIA! Het geeft me in elk geval veel voldoening. Of ik nog dromen heb? Natuurlijk. Ik was laatst in New York. Daar zag ik de voorstelling *Next To Normal* met een manisch depressieve moeder. Dat type zou ik graag willen spelen.”